

УДК 808.1

Елена Федоровна КУЧЕРЕНКО,

доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин

факультета № 6 (права и массовых коммуникаций)

Харьковского национального университета внутренних дел,

кандидат филологических наук, доцент;

Вугар АРШАДЛЫ,

студент факультета № 6 (права и массовых коммуникаций)

Харьковского национального университета внутренних дел

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТВОРЧЕСТВА Т. ШЕВЧЕНКО И Г. НИЗАМИ

Рассмотрены интернациональные принципы творчества выдающихся представителей украинской и азербайджанской культур: Т. Г. Шевченко и Г. Низами. Значимость их творчества проявляется во влиянии на национальное и патриотическое воспитание как украинских, так и азербайджанских представителей правоохранительных структур.

Общеизвестно, что Тарас Шевченко – гениальный представитель украинской литературы и культуры, известный поэт и талантливый художник. Когда анализируешь факты биографии и творчество Шевченко, задаешь вопрос, почему именно он является символом украинской культуры, почему его спустя много лет так и не удастся познать до конца: и он остается знакомым и одновременно незнакомым для каждого, кто пытается его понять. Необходимым он является не только для украинцев, но и для других народов.

Для понимания феноменальности этой личности, прежде всего, как нам кажется, нужно видеть не стандартную биографию Шевченко, а Шевченко – человека. Шевченко принадлежит к ярким представителям украинской культуры потому, что он принес в этот мир ценности, которые важны для каждой нации.

Прежде всего Шевченко – символ борца за справедливость, за правду, за независимость. Он настоящий патриот Украины.

Его творчество и его имя долгие годы замалчивалось или представлялось так, как было нужно.

Малоизвестно, что здесь, в Харькове – городе, в котором Шевченко никогда не был, – впервые в Украине в 1889 году в своей усадьбе известный меценат Алексей Алчевский установил памятник поэту (бюст из дорогого белого мрамора, заплатил за него 1000 рублей). Тогда невозможно было официально открыть памятник Шевченко, памятник был помещен в саду на территории усадьбы. Что это? Память о поэте? Конечно, да. Но это еще и публичное признание его таланта и его взглядов.

Сегодня в мире 1384 памятника Тарасу Шевченко, 1256 в Украине и 128 за рубежом в 35 странах мира. Памятник Шевченко в городе Харькове в парке Шевченко считается одним из лучших и является символом Харькова, который стал для нас уже родным, потому что мы учимся здесь.

Есть памятник Шевченко и в Азербайджане в столице Баку. Что это? Память о поэте? Конечно, да. Но это еще и международное признание его таланта и его взглядов.

Символично, что памятник борцу за свободу Украины Тарасу Шевченко стоит на проспекте Свободы в Баку. Потому, наверное, что долгие годы наши народы боролись за свободу и независимость своих народов и, наконец, обрели её. Украинский скульптор представляет нам молодого Шевченко, когда ему было 26 лет, когда он написал свою книгу стихов «Кобзарь». Шевченко передает людям «Кобзарь» как символ поэтического вдохновения, которое делает людей внутренне богатыми, нравственными. Это ли не мечта всего прогрессивного человечества? С обратной стороны памятник напоминает дерево иву с корнями – символ Украины и народных корней, источников его творчества.

Произведения Шевченко касались всех тем, которые волновали и будут волновать человека, к какой бы нации он не принадлежал. Это необходимость постоянно учиться, учиться у других народов и не отказываться от достижений родного народа. Об этом же постоянно подчеркивал в своём творчестве и великий представитель азербайджанской культуры Г. Низами.

Точная дата рождения г. Низами неизвестна. Известно только, что Низами родился между 1140–1146 (535–540) годами. ЮНЕСКО, признав годом рождения Низами 1141 год, 1991 год объявила годом Низами в честь 850-летия поэта. В честь 850-летия со дня рождения Низами в 1991 году международные конгрессы, посвященные Низами, прошли в Вашингтоне, Лос-Анджелесе, Лондоне.

Низами был для своего времени блестяще образован. Его поэмы свидетельствуют не только о его прекрасном знании арабской и персидской литератур. Низами писал на персидском языке. Особенностью Низами является создание афоризмов. Небольшое число его рубаи (четверостиший) сохранилось в персидской поэзии.

Низами часто называют «Хаким» (мудрец). Он не был философом, но его считают философом, хорошо знающим философию ислама.

О жизни Низами сохранилось мало информации, но точно известно, что он не был придворным поэтом, так как опасался, что в такой роли он утратит честность. Поэт отстаивал прежде всего свободу творчества. В нем Низами искал справедливости и хотел защитить бедных людей.

Азербайджанские композиторы неоднократно обращались к творчеству и к образу Низами, как, например, Ниязи (опера «Хосров и Ширин», 1942), Фикрет Амиров (симфония «Низами», 1947). Художественный фильм азербайджанской студии «Лейли и Меджнун» был снят (1961) на основе одноименных произведений Низами. Пять азербайджанских фильмов посвящены Низами, в их числе художественный фильм «Низами» (1982) с Муслимом Магомаевым в главной роли.

Таким образом, произведения Т. Шевченко и Г. Низами передают лучшие достижения мировых литератур, в том числе украинской и азербайджанской. Поэтическое творчество этих поэтов помогало и будет помогать понять прошлые исторические события и ориентироваться в современных событиях, помогает в национальном и интернациональном воспитании представителей правоохранительных структур обеих стран. Эти национальные поэты Украины и Азербайджана своими произведениями отстаивали свободу, независимость и высокую нравственность, что так присуще правоохранительной деятельности.

Получено 03.03.2017

Розглянуто інтернаціональні принципи творчості представників української та азербайджанської культур: Т. Г. Шевченка та Г. Нізамі. Значущість їх творчості виявляється у впливові на національне та патріотичне виховання як українських, так й азербайджанських представників правоохоронних органів.